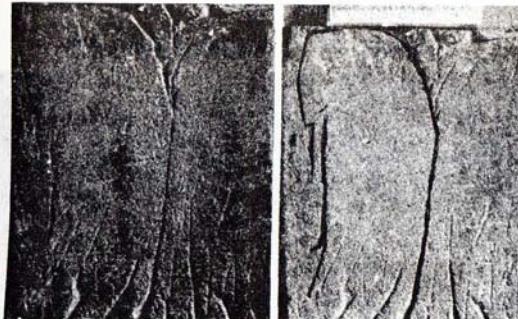


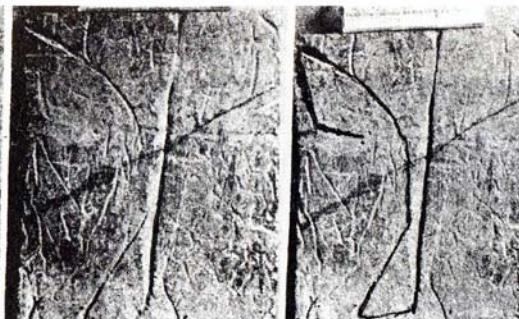
ลายตัวเมือง (พยัญชนะ)

ลายเสียงชื่อ ก รูปโภคไผ่



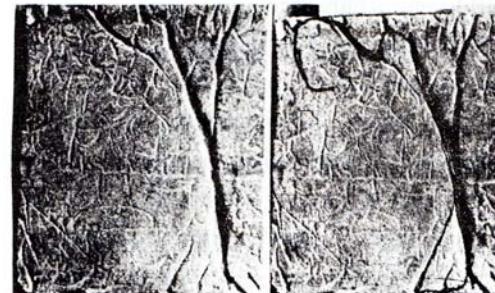
ลายเสียงรูป ก โภคไผ่ เส้นกลาง คือต้นไผ่สูงมีแขนงแยกขวา ปลายให้ช้ำ และทั้งสอง อิกลำหนานี้ขึ้นรันเบื้องบนเป็นรูปเสียงก่อน ก. ที่พื้นดินเดือดๆ และหน่อ เป็นไปเพื่อถาวรส่า เรียกโภคไผ่ ต้นเรียกออกเสียงว่า ก.
ขวา : ลายด้ว ก. ที่ใช้เส้นหมึกลงทับแล้วจะเห็นด้ว ก. บังชุด-บันชัดเจน

ลายเสียงชื่อ ข. รูปปุ่มขอ



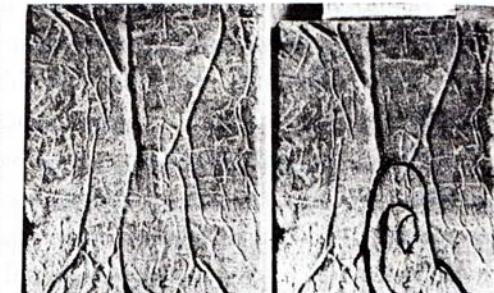
ลายเสียงรูป ข. เส้นหัวหมักเห็นชัด รูปดีขอ เส้นหัวบาง จึงไม่ชัด ตะขอย่างทับ ต้นเรียกออกเสียงว่า ข คือลายรูปดีขอ ในเสียงชื่อ ข. ซึ่งมีผลลัพธ์ความหมาย (รายพิเศษของว่าก็เรียกอย่างเดียวกัน) ที่ใช้เส้นหมึกลงทับแล้วจะเห็นด้ว ข. ชัดเจน
ขวา : ลายด้ว ข. ที่ใช้เส้นหมึกลงทับแล้วจะเห็นด้ว ข. ชัดเจน

ลายเสียงชื่อ ข. รูป ข้อ



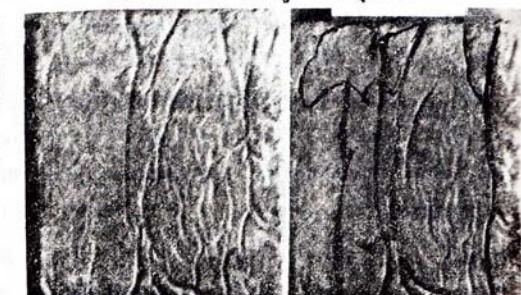
ลายเสียงชื่อ ข. คือ ข้อ ในรูปอ่อน ข้อ เส้นหัวลำบาก จึงเห็นไม่ชัด ข. นี้ใช้ในเสียงคำนำหน้า เช่น ข้าว คำล้าวอกรว่า ข้าว เสียงหน้าต้นเรียกออกเสียง ข.
ขวา : ลายด้ว ข. คือ ข้อ ที่ใช้เส้นหมึกลงทับแล้ว จะเห็นด้ว ข. ชัดเจน

ลายเสียงชื่อ ค. รูปคอตั้งหน้า



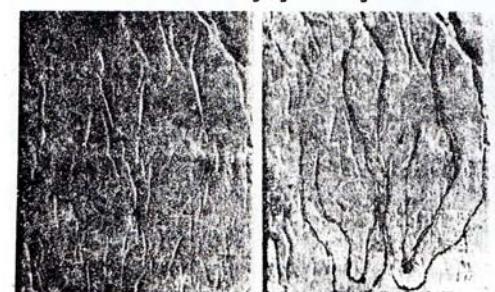
ลายเสียงชื่อ ค. คือคอตั้งหน้า มีลักษณะคล้ายให้ล้มและล้ำกอก ที่คอจะเห็นมีลูกกระเดือก ต้นเรียกออกเสียงว่า ค
ขวา : ลายด้ว ค. ที่ใช้เส้นหมึกลงทับแล้วจะเห็นด้ว ค. ชัดเจน

ลายเสียงชื่อ ฅ. รูปเข่าฉุมโป่ง



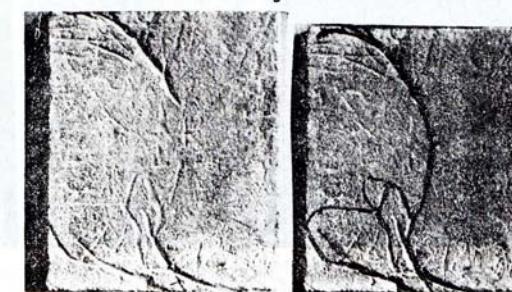
ลายเสียงชื่อ ฅ. คือรูปฉุมพล ให้ปลาไว้ทั้งสอง ลงมาถึงกระบอก จึงเป็นเสียงหน้าคำเสียงอ่อนในรูปว่า เข่า ง เส้นหัวกจะเห็นชูฉุมไป คือ ระหว่างไม้เขวน เส้นหมากหัวจะเห็นชูฉุมให้ไม้คาดต้นลายเสียงว่า ฅ. ชัดเจน
ขวา : ลายด้ว ฅ. คือ เศร้า ที่ใช้เส้นหมึก ลงทับแล้วจะเห็นด้ว ฅ. ชัดเจน

ลายเสียงชื่อ ฅ. รูปปุ่งอตัว ง ส่องตัว



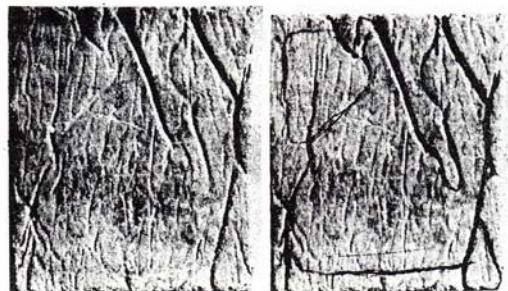
ลายเสียงชื่อ ฅ. คือรูปปุ่งอตัว หัวหมักบนจะเห็นชูปีกหัว ง. หัวส่วนลายด้วก็จะอยู่นั้น เส้นบางจึงไม่ชัดเจน ต้นลายเสียงอ่อนว่า ฅ. งตัว หรือ งอยด้ว
ขวา : ลายด้ว ฅ. ที่ใช้เส้นหมึกลงทับแล้วจะเห็นด้ว ฅ. ชัดเจน (ที่ปรากฏทั้งคู่ รูป ง งด้ว เห็นชัดเจน)

ลายเสียงชื่อ ฅ. รูปมืออหวือขอหนัง



ลายเสียงชื่อ ฅ. หัวรูปมือ ง. หัวชูปีกหัวลงให้ช้ำ น้ำขึ้น มองไม่เห็น หัวแม่มือกับแผ่นกิน จึงเห็นหัว ฅ. ต้นลายเสียงว่า ฅ. ในรูปว่า ของกีตี
ขวา : ลายด้ว ฅ. ที่ใช้เส้นหมึกลงทับแล้วจะเห็นด้ว ฅ. ชัดเจน

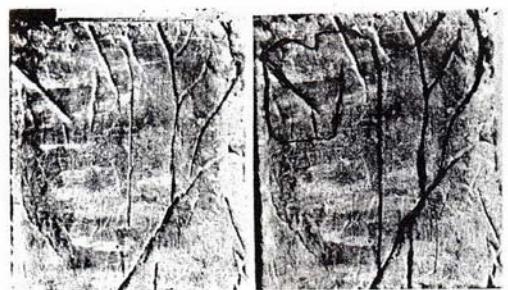
ลายเสียงชื่อ ฉ. ฉลุเหลา รูปมีด “ดับ”



ลายเสียงชื่อ ฉ. ฉลุเหลา ทางขวาจะเห็นเส้นหน้ากุบเป็นรูปมีดหัวตัด คือทางเขียนว่า “น้ำกากดงอยเชือ” ทางซ้ายจะเห็นรูปนิ่วนางไป น้ำกอกหัน เป็นรูป ฉ. ดันลายเสียง ฉ. กระทำมีด “ดับ”

ขวา : ลายด้วย ฉ. ที่ใช้เด้นหมึกลงทับแล้วจะเห็นด้วย ฉ. ชัดเจน

ลายเสียงชื่อ ฉ. รูปโคนชือ ชื่อช้อ

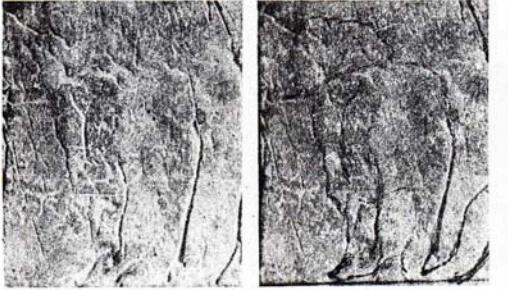


ลายเสียงชื่อ ฉ. ที่รูปโคนชือได้ ขอถู เส้นหน้ากหันที่รูปนิ่ว มีด ตั้งอย่างนี้จะเห็นด้านขวา ฉ. เส้นหน้า ๒ และ ๓ จะเห็นรูปด้าว ฉ. และทาง

ซ้าย ดันลายเสียงว่า ฉ. ในชื่อโคนชือ ขอถู ขอด้าว

ขวา : ลายด้วย ฉ. ที่ใช้เด้นหมึกลงทับแล้วจะเห็นด้วย ฉ. ชัดเจน

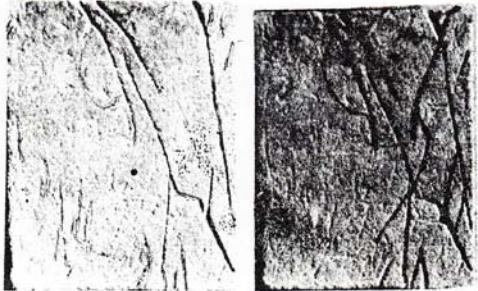
ลายเสียงชื่อ ญ. รูปหลุมนั่งวางแขน



ลายเสียงชื่อ ญ. รูปหลุมนั่งวางแขนจะเห็นชัดดังต่อไปนี้ ดึง ส่วนดักหับพื้นขาข้าง ช่วงแขนขาเป็นส่วนหน้า ญ. ช่วงแขนขาเป็นส่วนหลัง และช่วงขาข้างพื้นจะเป็นส่วนด้าน ญ.หลัง ว่า ดัน บ.ดึงเท้า

ขวา : ลายด้วย ญ. ที่ใช้เด้นหมึกลงทับแล้วจะเห็นด้วย ญ. ชัดเจน

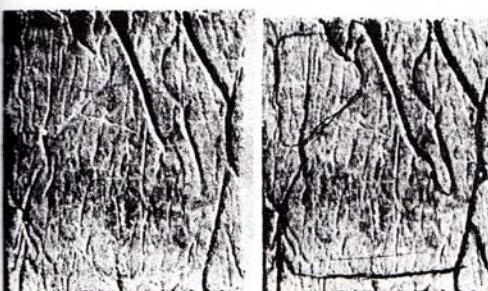
ลายเสียงชื่อ ช. รูปช่อหรือใบมะม่วง



ลายเสียงชื่อ ช. ในเสียงชื่อ เส้นหน้ากหัน ทำแบบนี้เป็นรูปใบ มะม่วง เส้นตรงเป็นก้านเพิ่มขึ้นซึ่งคือคลื่นของก้านจะเก็บไม่เกิน จะเห็นรูป ช. ดันลายเสียงว่า ช. จึงไม่รวมอ่านชื่อในเสียงว่า ชอ

ขวา : ลายด้วย ช. ที่ใช้เด้นหมึกลงทับแล้วจะเห็นด้วย ช. ชัดเจน

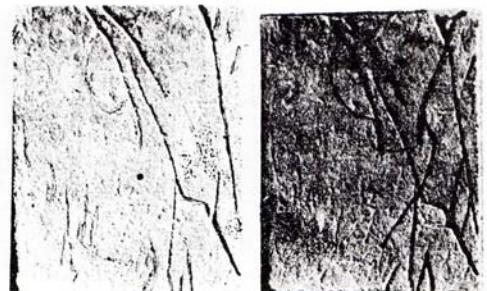
ลายเสียงชื่อ ฉ. ฉลุเหลา รูปมีด “ดับ”



ลายเสียงชื่อ ฉ. ฉลุเหลา ทางขวาจะเห็นเส้นหน้ากุบเป็นรูปมีดหัวตัด คือทางเขียนว่า “น้ำกากดงอยเชือ” ทางซ้ายจะเห็นรูปนิ่วนางไป น้ำกอกหัน เป็นรูป ฉ. ดันลายเสียง ฉ. กระทำมีด “ดับ”

ขวา : ลายด้วย ฉ. ที่ใช้เด้นหมึกลงทับแล้วจะเห็นด้วย ฉ. ชัดเจน

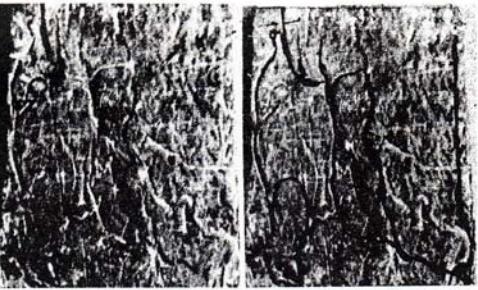
ลายเสียงชื่อ ช. รูปช่อหรือใบมะม่วง



ลายเสียงชื่อ ช. ในเสียงชื่อ เส้นหน้ากหัน ทำแบบนี้เป็นรูปใบ มะม่วง เส้นตรงเป็นก้านเพิ่มขึ้นซึ่งคือคลื่นของก้านจะเก็บไม่เกิน จะเห็นรูป ช. ดันลายเสียงว่า ช. จึงไม่รวมอ่านชื่อในเสียงว่า ชอ

ขวา : ลายด้วย ช. ที่ใช้เด้นหมึกลงทับแล้วจะเห็นด้วย ช. ชัดเจน

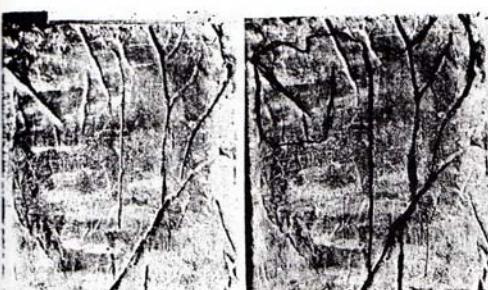
ลายเสียงชื่อ ณ. รูปเปลือไม้พุ่ม



ลายเสียงชื่อ ณ. รูปเปลือไม้พุ่มนี้เส้นบางเก็บน้อยไว้ในรูป คุกเส้นหน้า กอกหันค้า ณ. ได้ ล้าดูอย่างนี้ชุบันจะเห็น ฉ. ต้องกัน น. หุ่นยอด ด้าว ณ. นี พอมีลายค้า ฯ ท่านนั้น

ขวา : ลายด้วย ณ. ที่ใช้เด้นหมึกลงทับแล้วจะเห็นด้วย ณ. ชัดเจน

ลายเสียงชื่อ ฉ. รูปโคนชือ ชื่อช้อ

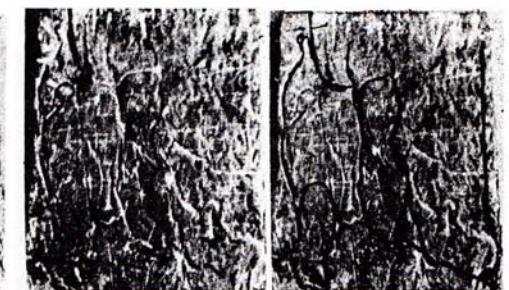


ลายเสียงชื่อ ฉ. ที่รูปโคนชือได้ ขอถู เส้นหน้ากหันที่รูปนิ่ว มีด ตั้งอย่างนี้จะเห็นด้านขวา ฉ. เส้นหน้า ๒ และ ๓ จะเห็นรูปด้าว ฉ. และทาง

ซ้าย ดันลายเสียงว่า ฉ. ในชื่อโคนชือ ขอถู ขอด้าว

ขวา : ลายด้วย ฉ. ที่ใช้เด้นหมึกลงทับแล้วจะเห็นด้วย ฉ. ชัดเจน

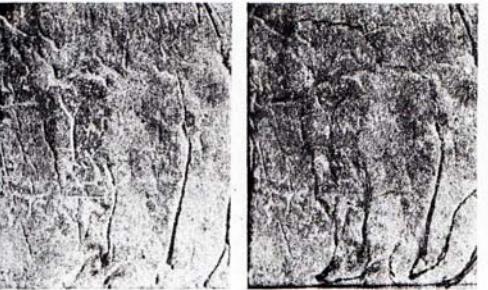
ลายเสียงชื่อ ญ. รูป ญ อ ญ อ ญ ฯ



ลายเสียงชื่อ ญ. รูปเปลือไม้พุ่มนี้เส้นบางเก็บน้อยไว้ในรูป คุกเส้นหน้า กอกหันค้า ญ. ได้ ล้าดูอย่างนี้ชุบันจะเห็น ฉ. ต้องกัน น. หุ่นยอด ด้าว ญ. นี พอมีลายค้า ฯ ท่านนั้น

ขวา : ลายด้วย ญ. ที่ใช้เด้นหมึกลงทับแล้วจะเห็นด้วย ญ. ชัดเจน

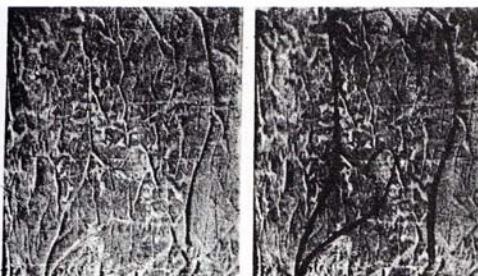
ลายเสียงชื่อ ญ. รูปหลุมนั่งวางแขน



ลายเสียงชื่อ ญ. รูปหลุมนั่งวางแขนจะเห็นชัดดังต่อไปนี้ ดึง ส่วนดักหับพื้นขาข้าง ช่วงแขนขาเป็นส่วนหน้า ญ. ช่วงแขนขาเป็นส่วนหลัง และช่วงขาข้างพื้นจะเป็นส่วนด้าน ญ.หลัง ว่า ดัน บ.ดึงเท้า

ขวา : ลายด้วย ญ. และ ญ. ดัน บ.ดึงเท้า

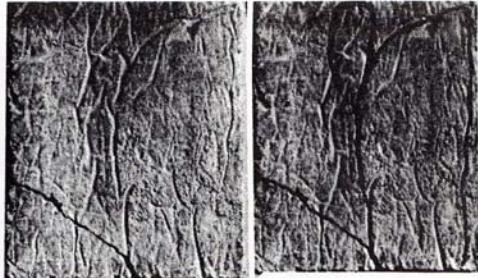
ลายเสียงชื่อ ๔ รูปต่อไม้มีจัมบน



ลายเสียงชื่อ ๔. รูปต่อไม้มีจัมบัน ให้ร่วงเส้นทางเดินทาง และทำลายเปลือกไว้ จึงนิยมเห็นค้าขาย ค. ในเดิบเรียบชื่อ ๔ ดันเรียกออกเดิบไว้ ค.

ขวา : ลายด้วย ต. ที่ใช้เดันหมีกลงทับแล้วจะเห็นด้วย ต. ชัดเจน

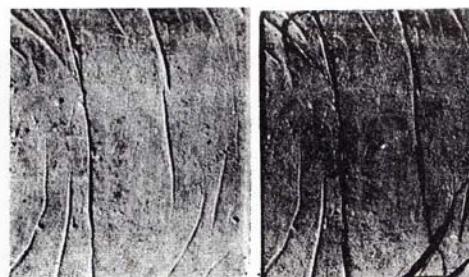
ลายเสียงชื่อ ๕ รูปหัวพืม ชี้เดิมเรียกว่าเครื่องหอก



ลายเสียงชื่อ ๕. หัวปูในเสียงชื่อเครื่องหอก ก็อพินกอยค้า หัวพืมชี้หัวจะเห็นเป็นรูปหัวสัตว์ไถ่จะเห็นเป็นรูปตัว ก. เป็นลายค้าให้หัวเห็นรูปได้ ดันเรียกออกเดิบไว้ ค.

ขวา : ลายด้วย ห. ที่ใช้เดันหมีกลงทับแล้วจะเห็นด้วย ห. ชัดเจน

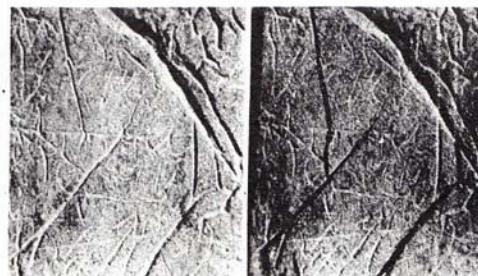
ลายเสียงชื่อ ๖ รูปตัวหนูนั่งยกขาหน้า-หลัง



ลายเสียงชื่อ ๖. รูปตัวหนูนั่งยกขาหน้าหลังอยู่ด้านล่าง มีมากอย่างนั้น จึงเรียกคลื่ย ๆ กัน เรียกพะ น. ไหคัดขาหลังออกเดันขาหน้าเข้าไปทำก้าวไว้ เมื่อเป็น น. ขอนจึงเรียกกลับหันไปขวา เดันทางด้วยจึงเห็นลายด้วย น. ดันเรียกออกเดิบไว้ น. (นาญ)

ขวา : ลายด้วย น. ที่ใช้เดันหมีกลงทับแล้วจะเห็นด้วย น. ชัดเจน

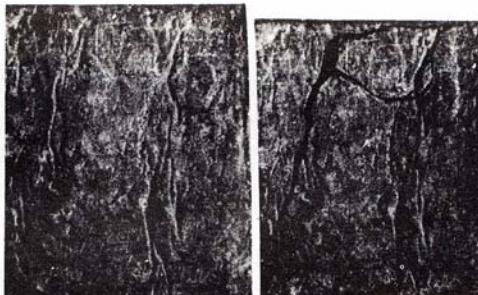
ลายเสียงชื่อ ๗ รูปคนถือเรือ



ลายเสียงชื่อ ๗. รูปคนถือเรือ หรืออ ที่เสียงหมายว่าดึง ตามค่าว่า ดึงเดันน้ำเดันหักบันนือ คานที่น้ำ เดันหักบันบุบเมื่อยักษ้อ แล้วหักหัวซ้ายบันไปมีรากใหญ่มีร่วง เส้นทางเดินได้หลังคือชา จะเห็นรูป ๘. ดันเรียกออกเดิบไว้ ๘.

ขวา : ลายด้วย อ. ที่ใช้เดันหมีกลงทับแล้วจะเห็นด้วย อ. ชัดเจน

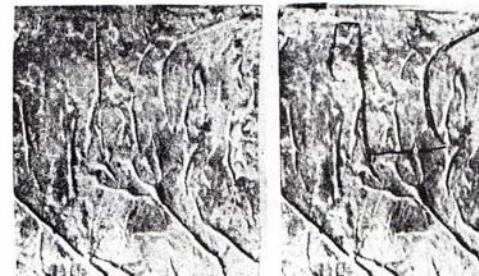
ลายเสียงชื่อ ๘ รูปกระหอกหรือท่อตั้ง



ลายเสียงชื่อ ๘. รูปของกระหอกหรือท่อตั้งเดันหักหัวจะเห็นเป็นรูปต่อเดิบเรียกชื่อบ้าง แมลงน้ำ ค่าว่าเดินกีดือกเสียงหัก จึงเรียกชื่อบ้าง คุ้ยจะเห็นเด็กด้วย ๙ ดันเรียกออกเดิบไว้ ๙.

ขวา : ลายด้วย น. ที่ใช้เดันหมีกลงทับแล้วจะเห็นด้วย น. ชัดเจน

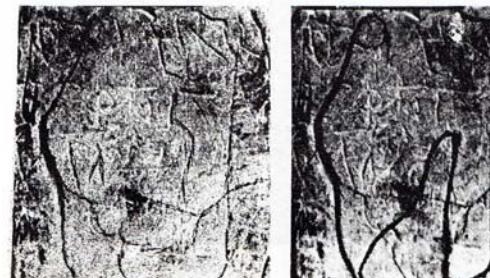
ลายเสียงชื่อ ๙ รูปปีป้าป้อ ปอกจะเจา



ลายเสียงชื่อ ๙. รูปปีป้าปอกจะเจา ทำกันหลาดดัน จึงเห็นลายมาหากว่าเป็นตัว ๙. หลาดด้วย ผู้รู้จักด้วย ป. แล้วพอตัดเดินหิน ป. ได้ ดันเรียกออกเดิบไว้ ๙.

ด้วย ป. ที่รูปปีป้าป้อ อุข่า ทำเดันหัวห้าวไว้ พ่อนองหินได้ ด้วย ป. หลังจะเห็นหักหัวเดินปีป้อนหับเป็นหางป. ใบราษชั่นป. เล่นหาง พอมีหัวหินลายได้ ขวา : ลายด้วย ป. ที่ใช้เดันหมีกลงทับแล้วจะเห็นด้วย ป. ชัดเจน

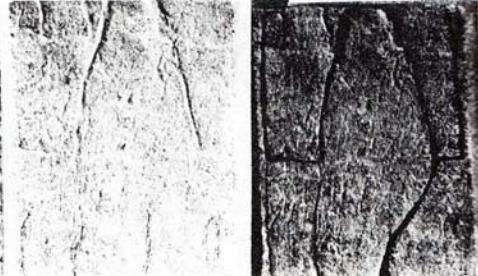
ลายเสียงชื่อ ๑๐ รูปฝ่อ มะฝ่อ



ลายเสียงชื่อ ๑๐. รูปฝ่อ มะฝ่อ จะเห็นลายเดินและตรงจากการฝ่อ อันเป็นชื่อ อุกมะฝ่อ ได้ทำลายเสียงชื่อเน้น ดันเรียกออกเดิบไว้ ๑๐.

ขวา : ลายด้วย ฝ. ที่ใช้เดันหมีกลงทับแล้วจะเห็นด้วย ฝ. ชัดเจน

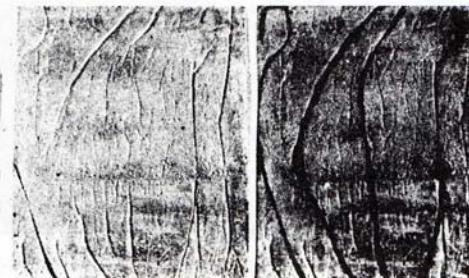
ลายเสียงชื่อ ๑๑ รูปผล ก้ามผล



ลายเสียงชื่อ ๑๑. รูปในท่าร้าวก้ามผล ร้าวก้ามในได้ดือน ที่ร้าวร้าวตีกี หรือกัดบอน มีหินอยู่ หักจะบอน ชิวัดินเลี้รัง ชุดตัว บ. บ. ฯ เรือ พอ ก้ามผล รูปนี้ท้าดอนหน้า กันลง เสาต์สูง หนอกใหญ่ เห็นด้วย ห. ที่นิยมก้ามตีเป็น ก้ามผล ดันเรียกออกเดิบไว้ ห.

ขวา : ลายด้วย ห. ที่ใช้เดันหมีกลงทับแล้วจะเห็นด้วย ห. ชัดเจน

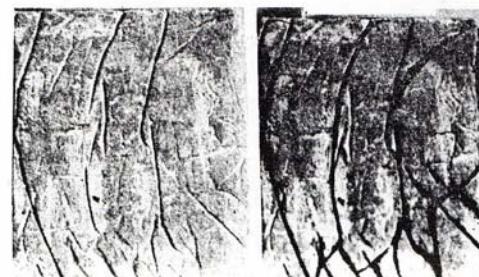
ลายเสียงชื่อ ๑๒ รูปนีแสลงท่า “พอ”



ลายเสียงชื่อ ๑๒. รูปนีแสลงท่า “พอ”. ลายเดันหัวในรูปหัวรังส่องจะเห็นรูปหัวแม่มือ น้ำรีติดขาว น้ำลาวะ น้ำวนเข็นขันด้วย น้ำก้อข้างขาวพอด ที่นิยมก้ามมีแสลงท่า “พอ” ดันเรียกออกเดิบไว้ “พอ”.

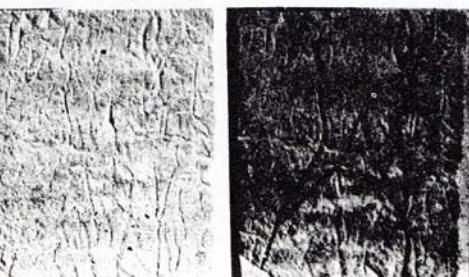
ขวา : ลายด้วย พ. ที่ใช้เดันหมีกลงทับแล้วจะเห็นด้วย พ. ชัดเจน

ลาย พ. มี ๒ แผ่น อิกแบบหนึ่ง



ลายเสียงชื่อ พ. อิกแผ่นหนึ่งที่พับเรื่องได้รีกรองแผ่นก้มเนื่องไว้ ให้ก้า แบบเพื่อให้หินน้ำ อาจทำกันจะครา พอหองหินก้าลายได้ ขวา : ลายด้วย พ. อิกแบบหนึ่ง ที่ใช้เดันหมีกลงทับแล้วจะเห็นด้วย พ. ชัดเจน

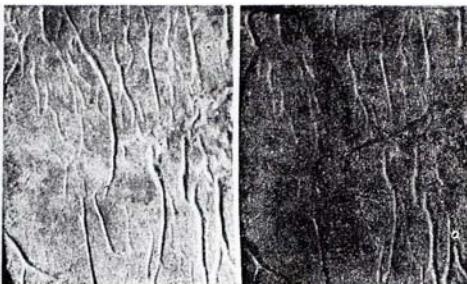
ลายเสียงชื่อ ๑๓ รูปลายเปลวไฟ พอ



ลายเสียงชื่อ ๑๓. รูปลายเปลวไฟที่ก้าลังอุตในกอรั้งเดันงามและเกะกะ ที่นิยมก้า ฯ เรือกปลาเรือว่า พ. พ. และพื้นบ้าง ลายเดันหัวกลางพอดเห็น ท้า พ. ดันเรียกออกเดิบไว้ พ.

ขวา : ลายด้วย พ. ที่ใช้เดันหมีกลงทับแล้วจะเห็นด้วย พ. ชัดเจน

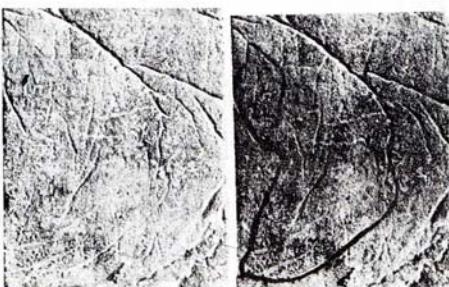
ลายเสียงชื่อ ก รูปะเพาะ เก่า



ลายเสียงชื่อ ก รูปะเพาะ เก่า ลักษณะเป็นรูปเก่าๆ เสียงอ่านเดิมอ่านมาทางเรือ พะ เสียงหันกลับ ซึ่งเสียงของเพาะหรือ เทเรรูปะสีหาน้ำจะเห็นรูปะเพาะเดิมที่ หมุดน้ำบ้านข้าว หรือที่อยู่ใกล้ที่เทเรรูปะกันนั้น พอเห็นค้าลาก ก. ด้านเรียกออกเสียงว่า ก.

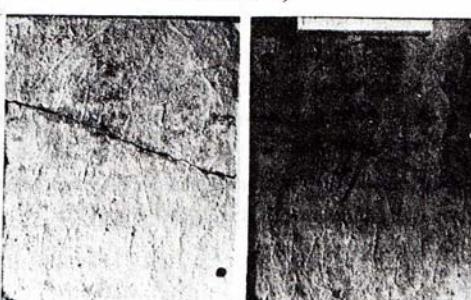
ขวา : ลายตัว ก. ที่ใช้สีน้ำมีก่องหันแม้วจะเห็นตัว ก. ชัดเจน

ลายเสียงชื่อ ย ทำรูปยอดและรูปถูกยก



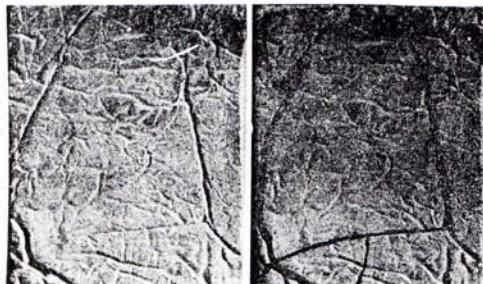
ลายเสียงชื่อ ย. ทำรูปยอดกลา หรือรูปถูกยก ของหงษ์เห็นหันของตัวหงษ์ หัวกลับหงษ์ รูปถูกยกหัวบ่าวนี้ พนมองเห็นค้าลาก ๒ ด้านเรียกออกเสียงว่า ย. ขวา : ลายตัว ย. ที่ใช้สีน้ำมีก่องหันแม้วจะเห็นตัว ย. ชัดเจน

ลายเสียงชื่อ อ รูปถึงไม้อล้อ (ถึงไม้หรือหลัก ถูกน้ำไหล โยกได้ ไทยว่าอล้อ ไม่ใช่รอกอย)



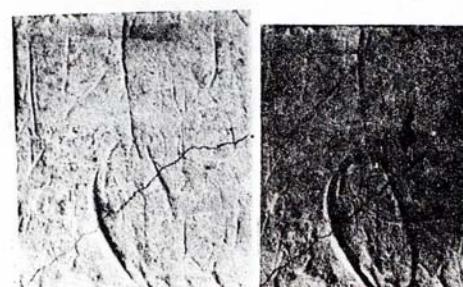
ลายเสียงชื่อ อ. รูปถึงไม้อล้อ ก็อ่อนน้ำ ลายแบบนี้ เป็นลายและบางไม้ขัด เส้นไปทางและเส้นกลางพนมองเห็นค้าลาก อ. ได้ด้านเรียกออกเสียงว่า อ. ชัดเจน

ลายเสียงชื่อ ม รูปหน้าคลอจั่ว “มอ”



ลายเสียงชื่อ ม. ลายเส้นหันนกนิ่งหน้าหัวร่วมมองเห็นคุ้กคือรูปคลอจั่ว คำเรียกเดิม คำนี้สามารถเรียกออกเสียง น. เมื่อเขียน น. จะเห็นเคี้ยวได้ ขวา : ลายตัว น. ที่ใช้สีน้ำมีก่องหันแม้วจะเห็นตัว น. ชัดเจน

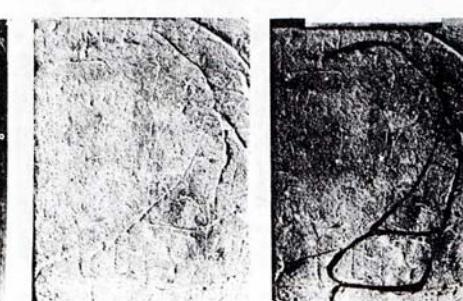
ลายเสียงชื่อ ร รูปไม้รอน้ำ หรือตันบุกรอ



ลายเสียงชื่อ ร. ทำรูปไม้หรือบุกน้ำใหญ่ น้ำว่ายื่นหัว หรือ ตันบุกรอ มีในใหญ่และหัวใหญ่ ในชื่อยุก “รือ” พอดีน้ำค้าลาก ๑๐ ด้านออกเสียงเรียกว่า ร. ขวา : ลายตัว ร. ที่ใช้สีน้ำมีก่องหันแม้วจะเห็นตัว ร. ชัดเจน

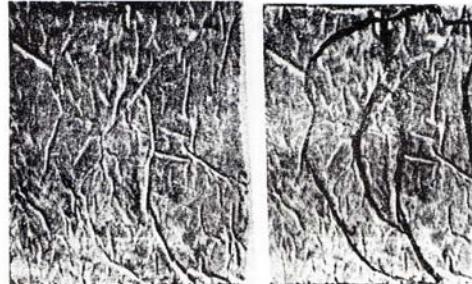
ลายเสียงชื่อ ล รูปถึงไม้อล้อ

(ถึงไม้หรือหลัก ถูกน้ำไหล โยกได้ ไทยว่าอล้อ
ไม่ใช่รอกอย)



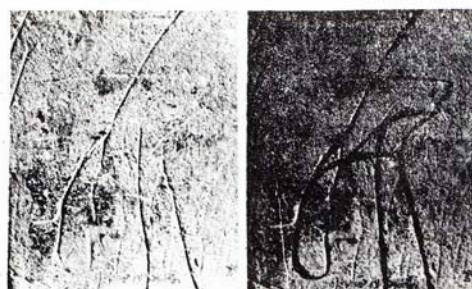
ลายเสียงชื่อ ล. รูปถึงไม้อล้อ ก็อ่อนน้ำ ลายแบบนี้ เป็นลายและบางไม้ขัด เส้นไปทางและเส้นกลางพนมองเห็นค้าลาก ล. ได้ด้านเรียกออกเสียงว่า ล. ชัดเจน

ลายเสียงชื่อ ศ. ค. คอ ทำรูปหัวศอสมมีสีด คอสีห



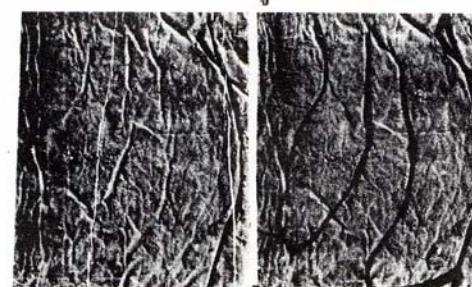
ลายเสียงชื่อ ศ. ค. ทำรูปหัวศอ หันข้างออก จะเห็นรูปวงร่างและหมู่เสพทาง เส้นหน้าหันได้ ส่วนนี้ ให้ใบไม้รากอยู่นี่ คราวเดียว ก. หรือออกเสียงไว้ก็ได้ ก. และเรียกว่าสมมีสีด ชื่อศอกหัวไป คงจะคุ้มเสียดี เมื่อคราวเข้าห้อง ใจเรียกหัว ศ. และเมื่อถูกแล้วพอเห็นลาง ก. ที่หัวขี้ดั้ดและเรียกว่า ก. ด้านเรียกออกเสียงว่า ศ. ขวา : ลายตัว ศ. ที่ใช้สีน้ำมีก่องหันแม้วจะเห็นตัว ศ. ชัดเจน

ลายเสียงชื่อ ส สอโล รูปเสือ สา สิงห์ สอหน้า



ลายเสียงชื่อ ส ทำรูปเสือหน้า สาเสือ และเสือขาว จะเสียงเรียกสาคือความ ช้าสุดเส้นทางตัวหัว เส้นหัวแม่เดินเห็นหัวขา ๔ เส้นนั่งเสือน้ำ พอดีน้ำค้าลาก ส. ได้ ใช้ได้ที่เคยเดินเรียกสา เมื่อสิงห์เข้ามา ทำน้ำเงยปลิดคักน้ำ เช่น สิงห์ สา ภ. (คน) ตัวร. จังหว่า ใจ แซกัว สา ด้านเรียกออกเสียงว่า ส. ขวา : ลายตัว ส. ที่ใช้สีน้ำมีก่องหันแม้วจะเห็นตัว ส. ชัดเจน

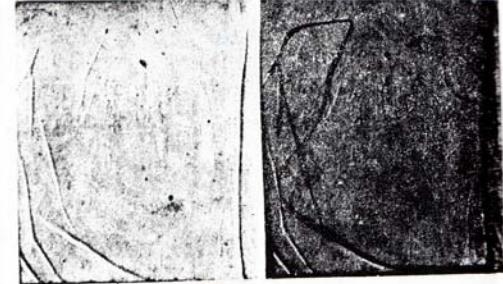
ลายเสียงชื่อ พ ทำรูปหอ พวงคีโนนาค



ลายเสียงชื่อ พ. รูปหอ ก็อ ห. เดินทาง ลายเส้นหอนี้ก่อของกบอยู่ห่อ เสียงชื่อลาเดิม อีสานว่า “ลวง” แต่ออกน้ำเสียงเรียบลงกว่า “หอ” นาค หรือหังการ ชนิดมีคีโนทางที่หันหน้าหัว ค้า ได้ทางล่าง เส้นทางน้ำ ใจเห็นค้าลาก พ. ด้านเรียกออกเสียงว่า พ.

ขวา : ลายตัว พ. ที่ใช้สีน้ำมีก่องหันแม้วจะเห็นตัว พ. ชัดเจน

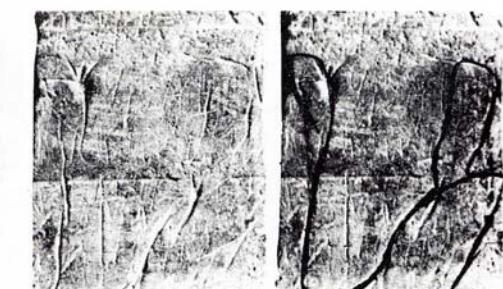
ลายเสียงชื่อ น 月中อ รูปปีน กะ毋



ลายเสียงชื่อ น. ทำรูปปีน รูปอ กะ毋 ปุนສอ โกลนสอนนี้ สารดินเข้าเรือ ข้อ ห่อสัน ดิตชาติดนสอ ลายหัวหอยรูปไข่บ่ำดิว เส้นหัว หอยหันสุดแต่เมื่อปุนสอนนี้ ตีช่วงนี้ให้กันน้อด และเรียกว่าปุนสอน ฉุลสันน์แล้วพะ เห็นค้าลาก น. ด้านเรียกออกเสียงว่า น.

ขวา : ลายตัว น. ที่ใช้สีน้ำมีก่องหันแม้วจะเห็นตัว น. ชัดเจน

ลายเสียงชื่อ ห รูปหอกนั่ง หนอง

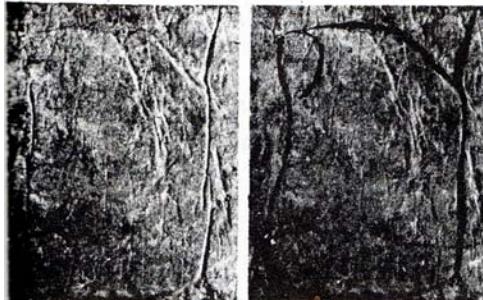


ลายเสียงชื่อ ห. รูปหอกนั่ง ลายเส้นหัวหอยรูปไข่หอยหันน้อด หอกนั่งนอน หลัง รูปหอกหันน้อดเป็นหัวหอย รูปหอกนั่งนอนจะเห็นเป็นหัว ห. พอดีน้ำค้าลาก ห.

ขวา : ลายตัว ห. ที่ใช้สีน้ำมีก่องหันแม้วจะเห็นตัว ห. ชัดเจน

นาคหรือมังกรนี้ ครัวแรกเข้าใจว่า “ไหบินมี” ได้ พนหนังสืออุรังคณิทาน ทำน้ำเจ้าคุณพระพราวน์โนมีได้พิมพ์ไว้มีกฎ เขาร่วง ทำน้ำหนาดครุว่า “คำว่า ลุงหมายดึงนกเป็นภาษาโบราณ” จะนี้ นาค วังการ ไทยว่าลุง คันเห็น ห. ที่บุนเลือดไหบินหัวหอย ห. ด้านเรียกออกเสียงว่า ห. จึงเนินใจว่า “ไหบินมี” หรือว่า “ห.” พวง จีนว่าสัง กีกีส์ ฯ กัน เมื่อนาคมังกรเข้ามา พวงไหบินก็สูญหายไปแล้ว (บังเหลือว่าหลง และรวม ก็มีความหมายในตัวเองแล้ว)

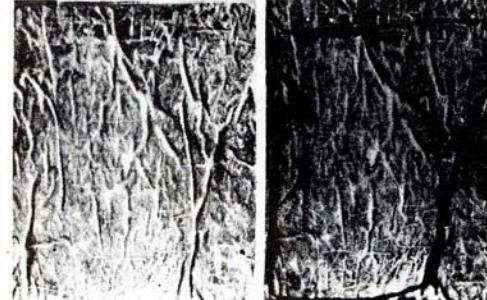
ลายเสียงชื่อ อ ออประชุม



ถายเสียงชื่อ อ. ทวย อ. ประชุม ถายเสียงที่กินเป็นสัตว์จากกระดาษ
ชื่อ กน กาล สองดังวันนี้ติดคอกันเป็น อ. ประชุม พอกให้กินคลึง อ. เรียงแบบเสียง
เรียงรัชชี ศัพด์เรียกออกเสียงว่า อ.

ขาว : ถ่ายตัว อ. ที่ใช้เส้นหมึกลงทับแล้วจะเป็นตัว อ. ชัดเจน

ลายเสียงชื่อ อ ในเสียง อ ชื่อนกງู



ถายเสียงชื่อ อ. ท่านรุ่งแพดง อะชา อะเก็นรุ่งหนานกานหนึ่งชั้ง และกานหนึ่งขาวยาสัง อ. คือหัวเราะหนานหางยา เส้นค่าเกือบหัวด้านหลังหัวที่หัวเราะจนกานหนาน กานอีเป็นลักษณะกลอกกันปีกหางสัง พอดีเป็นต้าลิ อ. คันเรือกอกออกเสียงว่า อ. ขาว : ถายด้ อ. ที่ไว้เส้นหมึกลงทันทuell แตะจะเห็นด้ อ. ขัดใจ

ชื่อ “ไทย” ที่ปรากฏต่าง ๆ กัน

รูปแบบโกรังสร้างลายตัวลือไทยตามระบบแบบที่พ่อขุนลือไทย และ ของพ่อไทยได้ใช้สอดคล้องญาสร้างความคิดເเจาเสียงคำพูดได้ลงในลายเส้นเขียนเป็น ตัวลาย ก่อน-ที่เรียกว่า-ลายคาดเขียน, ลายหอ, ลายสาม, ๑ แล้วເเจาเขียนกล่าวออกเป็นเสียงคำพูดออกไปให้ได้ขึ้นรู้ความได้ จึงเรียกว่า-ลายเสื้อไทย และ ลายเสื้ออม เช่น ตัว-ก. เอ Jefferson จากลายเสียงว่า- ก่อไป ตัววัวขอว่า ที่ ก็เอานี้จากคำเสียงกล่าวว่า- กะ เช่น กะที่ทาง กะเอามความคิด เมื่อเขียนเป็นตัวดังແล้า จึงแยกเป็นเสียงให้ต่างไป เช่น ก. ไส่-๑ ตามหลัง-ก้อ่านได้ว่า- กฯ ทั้งรู้ความได้อึกด้วย แม้เสียงที่ต่างกัน หรือ เมา, หนัก, สูง, ต้ำ, ก็สร้างลายหมายรู้เข้าตามคำกล่าว และ เสียงที่ออกเป็นประจำ เช่น ข้าว คนภาคกลางออกเสียงเมาว่า- กินข้าว แต่ไทยเสียง หรือ ลากออกเสียงหนักกว่า- กินข่าว จึงคิดสร้างตัว-ข. เสียงธรรมชาติ และ สร้างตัว-ข. มีหัวข้อระบุให้ออกเสียงหนักอึกเท่าหนึ่งจึงเป็น- กินข่าว และ เสียง ก, ท, จะ เช่น คนข้าว ค่อนเรือ ออกเสียงเมาก้า-ต. หรือ คน คณเพลิง ออกเสียงนานาດกลางจึงขอกันให้หมายรู้หนักนาดกลาง ถ้า-ช. เช่น ป่า-, ช้อน-, ช่อง-, เสียงหนักจะขากหัว, ทั้งทำบ่วงวดหัวล่างซ้อนสำทับเพื่อให้หนักสุด และ เสียง- สูง, ต้ำ, เช่น จะ, ส, กือ ชอง, สอง, ฟ, ฟ, กือ ฝาย, ฝาย, ผัน, พัน, ไทยทุกคนต่างทราบดีว่ามีความหมายต่างกัน ที่เป็นสาระเดียวกัน แต่ผันไปเป็นเสียง เอกโภ เช่น เสือ, เสือ, เสือ, เจ้า, เจ้า, เจ้า, เจ้า, เต่า, เต่า, เต้า, เต้า, เต้า, ล้วนมีความหมายต่างกัน ทุกเสียงกล่าว และ อ่าน จะนี้ จะเห็นว่า- ไทยเราคิดเป็นส่วนระบบแบบไทยให้ค้นในไทยรู้เฉพาะ และ มีมาถึง ๖,๘๐๐ กว่า ปีมาแล้ว ทั้งนี้ ไทยจึงมีชื่อสมกับไทยเชิงได้สร้างสิ่งของไทยไว้แก่ไทย จึงยืนยันไทยได้ตลอดกาล

เมื่อเรียนหนังสือเล็ก ก็ หนังสือไทย "ไดเรียนแบบในครอบครัว" ผ่านเดินเป็นภาษาเดิมหรือ ลัว ลัว ก็ พวกที่พูดลงท้ายว่า ละ หรือ ลัว ลัว เช่น "ไปไหนนะ หรือ ไปลัว" กันอีนั่งเรียกว่า พากลัว ก็คือคนไทย ที่ออกเสียงว่า- ไรย์ "ไปไหนโดยวัย เป็นละไว้" หรือ ละไว้ก็ อพ ลุว และออกเสียงว่า เอ็คดีสัง จึงเรียกว่า พากอีสัง บ้าง ที่ออกเสียง ฉ. ช. ก็เรียกว่า "ไทยเจียง บ้าง" ว่า ไทยกลาง บ้าง ไทยชน บ้าง ก็คือ سان สาม เสม เซี่ยม เซี่ยม ก็ สยาม สยัม = เป็นเอง (สเขมภู สเขมภู) ก็คือนคนไทยนี้ อย่างคนได้ออกเสียงว่า บริอ หันทำอะไร ออกเสียงพูดว่า ต่ำบริอ จึงเรียกว่า พากต่ำบริอ พากที่ออกเสียงว่า ไปคเต เรียกว่า พากคำตี ที่ออกเสียงว่า เอ็คพ่วงหรือ จึงเป็น พากพวน พากที่ออกเสียงว่า หมู่ชา หรือ หมู่เลา จึงเรียกว่า พากชา ก็คือนไทยนี้แหล

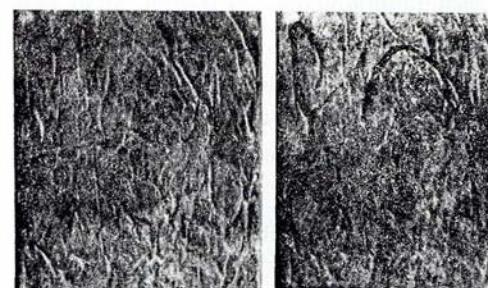
ท่านได้สอนหนังสือกันในครอบครัวทั้งนั้น แม้ไปอยู่รัฐกีเป็นวัดที่พวงเกรสร้างกันขึ้นจึงถือกันว่าเรียนในครอบครัว ในกาลนั้น พ.ศ. ๒๔๖๖-๒๔๖๗ เมื่อเรียน พ่อจับมือเรียนด้วยเมือง (พยัญชนะ) ก่อน แล้วให้เรียนและเรียนด้วยบ้าน (สาระ) จึงทำให้เรียนท่องจำได้อย่างนี้

๙ ส่องจุด ๑ ลากข้าง (หลัง) ๖ พิมเปล่า (พิมพ์ ภานุกช่ออ่านว่า บินบะ แปลว่ารูปร่างกาย พิมไทยคือ รูปเขียนอย่างนั้น) ๗ พิมไม้เส็บหมู่หนึ่ง ๘ พิมจุด ๙ พิมไม้เส็บหมู่สอง ๑๐ ตีนเหยียด ๑๑ ตีนคู่ ๑-ไม้หน้าหนึ่ง ๒-ไม้หน้าสอง ๓-ไม้อ้อ ๔-าะ-อ ออ-ว ๕-เย ๖-ย ๗-อ ๘-อ ๙-๑-ไม้มะໄล ๑๐-ไม้มัววน ๑๑ อ่า เกย ๑๒ กาว ๑๓.

สารที่ร้า เชน ๑- ๑ ॥- ๑๗ ตัว ๑- ๑ นันเป็นเพียงคำสอนไม่ได้ท่องว่า ๑ ใส่ ๑ หางหลังเป็น
เอะ อะ ไอ ฯลฯ เมื่อนำเรียนแบบเรียนเร็ว พ.ศ. ๒๔๓๐ ก็เลิกหมวด ครั้นมาฟังสอนในปัจจุบัน ไม่ได้ยินอ่านนั้น
จึงแนใจว่าโรงเรียนดัง ๆ เลิกหมวดแล้ว จึงบันทึกไว้เพื่อคงอยู่ แบบเรียนเดิมของไทยได้มีอยู่ แต่ถูกเลิกไปด้วย命令ไทย
เหมือนดังเมืองด้วยบ้าน เมื่อพยัญชนะและ สารเข้ามาก็เลิกจนกระทั้งสูญหายไป บังเอิญได้กับเมืองรามจึงรู้ได้ และคงลง
ใบบันทึกไว้ เพื่อคงอยู่

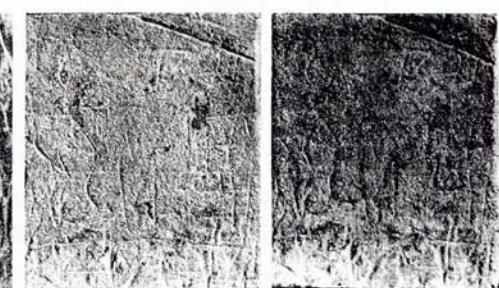
ลายตัวบ้าน (สระ และตัวสกัด)

ลายเสียงชื่อ ๘๖๙ รปภกช

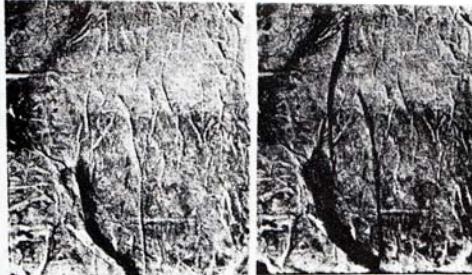


ข่าว : ถ่ายตัว ๔.๗. ที่ใช้เดินหนีกลงทับแล้วจะเก็บตัว ๔.๗. ชั่ว
เงิน

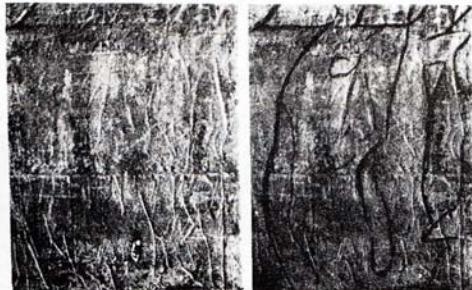
จ้ายเสียงชื่อ อิ อี อี้ อី ៩០១៣ រាបីកដឹង



ลายเสียงชื่อ อุ อุ , . รูปไม้ก่ออุ



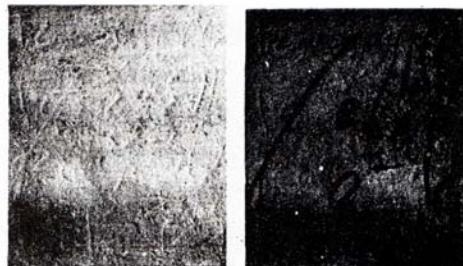
ถ่ายเสียงชื่อ ໂອະ ໂອ ໂ-ະ ໂ- รูปโอน้า ชื่อ “ไม่อ้อ”



ສາງເສີ່ງຂອງ ໂດຍ ໂດຍ 1-2-1- ນີ້ໄວ້ ທຸກໆນີ້ ໃນເສີ່ງຂອງໂດຍ ເສັນະເພີຍຄວນອນງິນເກົ່າດາວໂຫຼດ ໂດຍ ອົງໄດ້ ໄດ້ຕໍ່ລາຍເວີຍກອອກເປີເສີ່ງດ້ວຍນັ້ນວ່າ ໂດຍ ໂດຍ 1-2-1- ແລະ ອົງໆ “ນີ້ໄວ້”

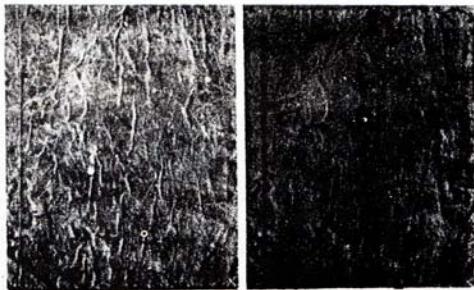
ຂວາ: ຄាយគោ ໂ-៩ ឯ. កីឡ ខែ ឬ ពីថ្ងៃលេងអីកសងកំឡេខេ
ហើយគោ ໂ-៩ ឯ. ទិន្នន័យ គោរព-ខ្មែរ អាមេរិកដី

ลายเสียงข้อ เอ๒ อ๒ แ๒ แ๒
๑-๒ ๑- ๒-๒ ๒- รูปปัจจุบันที่ดีกว่าง



ถ้าเสียงชื่อ เอ อะ แอะ แอะ ไอ-เอ- อ- อา- ท่ามุกข์พิชชาเป็น ไอ-เอ-
กันพิชชาวงเป็น อา-อา- ให้เสียงในคั่ววงเป็นเชื่อคั่วบ้านเช่น เอ-เอ ! แล้ว เอ
กันลักษณะของเสียงดังนี้กันได้ เอ อะ แอะ แอะ

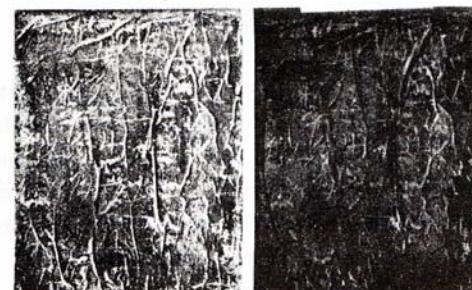
ลายเสียงชื่อ เจ้า ขอ ใจ - อรป ออกหน้า



ສາຍເສີ່ງເຊື້ອ ເຕະ ອອ ແກ້ວ-ອ ທ່າງໄປນີ້ເສີ່ງ ອອ ຂະເທົ່ານັກນຳ
ກາລານາກໍາໃນເຊື້ອເບີກວ່າ ອອ ໄນ້າ ດັນຄາຍເບີກອອກເສີ່ງດ້ວນນ້າວ່າ ເຕະ ອອ
ແກ້ວ-ອ

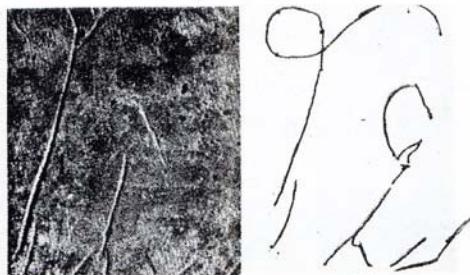
ข่าว : ถายด้วย ๑-๙๘. อ. คีอ อีอา ๘๘ กิจลักษณ์กัลกัปปันแล้ว
จะเก็บด้วย ๑-๙๘. อ. ชัคเจน

ถ่ายเสียงชื่อ อ้วะ อัว วะ ว้า
รูปจั๊วรอง “อ้ว”



ລາຍເຊື້ອ່າງວ່າ “ວ່າ” ທຳປັງວັດສົງກິຣີວ່າຮ່ອງ “ອ້າງ”
ຈະເຫັນລາຍນໍາເຫຼົາໂຄແລະຫາໜ້າ ຖຸປັງກັນຫວ່າວ່ອງ “ອ້າງ” ດັນລາຍ
ເວີກອອກເສີງດ້ວນໜ້າວ່າ ອ້າວ ອ້າວ ວ່າ
ໝາຍ : ລາຍດ້ວຍ ວ່າ. ຊື່ ອ້າວ ອ້າວ ທີ່ມີເສັ້ນໜີກອງລັບພັດ
ຈະເກີນດ້ວຍ ວ່າ ຂັດເຈນ ອ້າວ ໜ້າ ເຊີນດ້ວຍຂອນກັນ
ເອົາ ຂໍໄວ້ລັ້ງພອກເກີນໄດ້

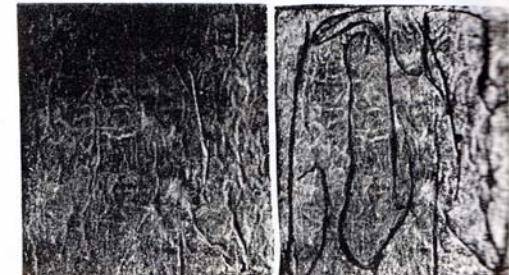
ลายเสียงชื่อ อียะ อีย ይยะ ይ
ทำรูปเสียงตัวเอง



ພາຍເລື່ອງຈີ້ອີ້ນ ເຊິ້ນ ເປົ້າ ເຕີ ທ່ານຢູ່ເລື່ອງຈີ້ອີ້ນວ່າດ້ວຍລາຍນີມໄດ້
ນາໄດ້ກັນເລັບນີ້ອີ້ນ ຂອບມີຄືນ ນີ້ຕີ້ວີ້ ເປົ້າ ເຕີ ປັບຢູ່ນັ້ນ ຈຶ່ງນີ້ເຫັນໄວ້ກຽບ ດັນລາຍ
ເຮືອກອອກເສີ່ງດ້ວຍກຳນົາວ່າ ເຊິ້ນ ເຊິ້ນ ເປົ້າ ເຕີ
ຂວາ : ດາວວັນ ເປົ້າ, ເຕີ, ອີ້ນ, ອີ້ນ ເຊິ້ນ ເບີ ໄດ້ເຫັນແວ່ນໜີກອງຄວາມ
ເຖິງດ້ວຍແຂກໂກງນັ້ນ ຈະທີ່ເຫັນດັ່ງເນັ້ນ

ลายเสียงชื่อ เอօະ เอօ ເ-ອະ ເ-ອ ວູປ່ເສີຍງວ່າ ເອະ
ເຄົກ ໃນຕັ້ງຄອງ

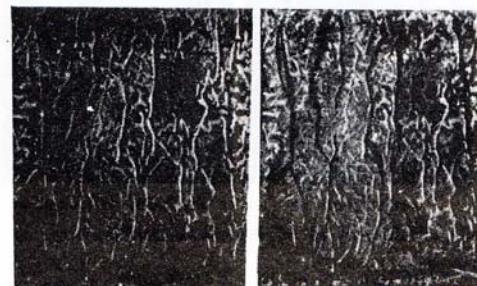
ลายเสียงชื่อ เอี๊ยะ เอี๊ยว เรี๊ยะ เรี๊ยว
เสียงชื่อในตัวเอง



ขาว : ลายตัว เบ-อ-ะ. เบ-อ. กือ เอ-อะ เอ-อ ที่ใช้สันนมึก
ลงทับแล้วจะเห็นตัวซัดเงิน แต่ตัวนี้เขียนด้วยขอ กัน

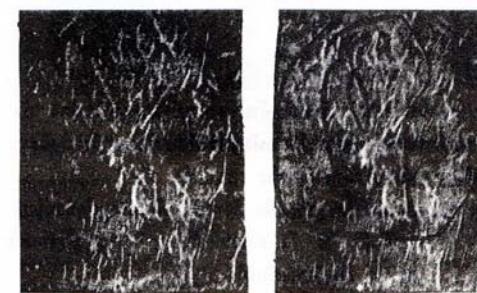
ລາຍເສັ້ນຂອງ ໄກ ໄກ ໄ- ດູ ຖກຮະໄວ ໄກນໍ
ໄ- ໄມນະໄວ ໄ- ໄມນັວນ

ลายเสียงชื่อ เออะ เออะ ๑-๘ ๑-๙ รูปเสียงว่า เออะ
เออะ ในตัวเอง



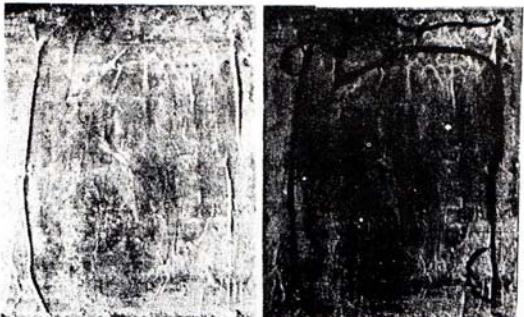
ถ้าเสียงชื่อ เออะ เอ อ- อ- อ- วูปเสียงว่า เออะ เออ ในตัวองคุกาม
ເແນ້ພອກເກີ່ມແກ້ດາຍ เอଓ ຂ້ອນກັນ ດັນລ້າຍອອກເສີງຕົວມຳນຸ່ວ່າ เอଓ อ- อ-

ຂວາ : តាមតັງ I-ອະ. I-ອ. ອື່ອ ເອະເລອ ທີ່ໃຫ້ເດັ່ນທຶນກິລົງກັບແລ້ວ
ຈະເຖິງຕັ້ງ I-ອະ. I-ອ. ຂັດເຈນ ແລະຕົວນີ້ເຖິງຂອນກັນ
ເທົ່ານັ້ນເພີ້ງ ເຄລະ. ເຄລ. ນັ້ນອັນຍົກ ມີເອົາ ຄະ ດອກ



ลายเสียงชื่อ เอ้า อ่า ฯลฯ -ๆ รูปเสียงตัวเอง
ลายเสียงชื่อเอ้า อ่า ฯลฯ เสียงชื่อในตัวอง-าะ-ะ-เห็นแล้วก็
และเห็นแล้วก็หลังจะเห็นเป็น เอ้า คุลายเส้นบนข้อจะเห็นอ่า เมื่อ
เห็นก็เสียงและความหมายของ เอ้า อ่า หรืออ่า เอ้า จึงชื่อ กิริยาที่
อธิบายไม่ได้ ต้นลายเรียกออกอเดิมด้วยบ้านว่า -ๆ -ๆ เอ้า อ่า
ขาว : ลายตัว -ๆ -ๆ ก็คือ เอ้า อ่า ที่ใช้เดันหนีกลงทับแล้ว
จะเห็นอีก -ๆ -ๆ ซึ่งเขน

ตัวเมือง คือ พยัญชนะ

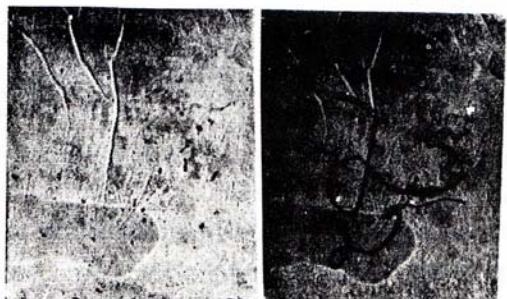


ต้นเดิมลายสือขอมตัว ก (กະ)

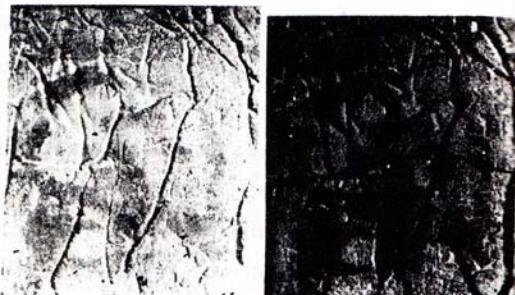
ถ้าด้วยของ กะ ไม่เสียงทำก้าวไว้ กะ สังเกตเล็กๆ จะเห็นด้วยไทยคือ กะ เอาะ = ได้ไว้ที่คน ได้เลิกหานานเดย์ (ข้อมูล) ไว้นั้นหลังด้วยมีของด้วยบ้าน ก็คือ ด้วยจะเกิดเหตุเมื่อไบบันเดินไม่มีของ

ลายด้วย กษ. ของที่ใช้เส้นลงทันแต่ละจะเก็บด้วย กษ. ชัดเจน
ถ้าต้องการตัวชักเงินที่ใช้กันมา เปิดดูด้วยแบบได้พิมพ์ไว้ใน
หนังสือไป ส่วนเดิน พอกีเนียร์ เดิน ๒ ๑ ได้

ต้นเดิมสายสื้อมตัว ๗ (๘)



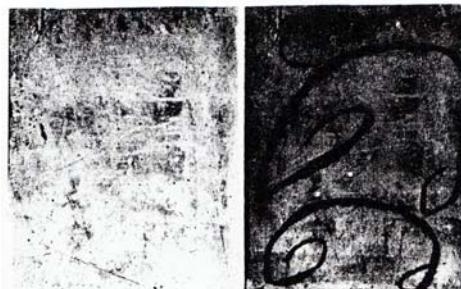
ต้นเดิมลายสือขอมตัว ๔ (๔๘)



ถายตัวของ ฉะ ในเสียงคำว่า ตัวว่า ฉะ (พัน) คุณตามลำเสียง ก็นิรุป ฉ.
ไทย แต่ตัวนั้นอาจหมายไว้หลัง ให้ถายของไว้ในเสียงบันด้วงเมืองของตัวบันท
เสียงครึ่งล่าง

ข่าว : ถ่ายตัว นะ. ขอน ที่ใช้เดือนหนึ่งกล่องทันแสวงจะเห็นตัว ฉะ
ชัดเจน ก็ตีนด้วย คำไทยทุกนาใช้ว่า ตัน ก็เห็นนั้น

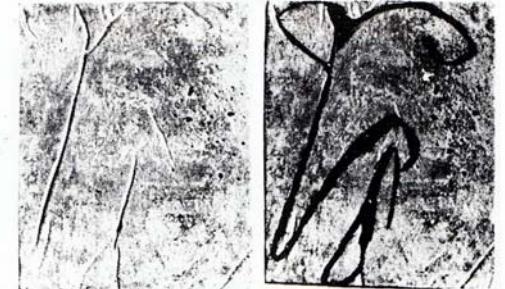
ต้นเดิมลายสือขอมตัว ๔ (๕๘)



ถ้าตัวของ คือ ในเรื่องก้าวเดิน ด้วย (พะพา) ถ้าเป็นเรื่องไปซัดเจน
ใช่ ๒. ไว้ที่คน ได้ถ่ายเส้นของวันนั้น ตัวเมืองของ ตัวบ้านหม่อนกันและไป
นิสสันของ (หนานเฉย)

ข่าว : ด้วยตัว พ.ร.บ. ของที่ใช้สิ่งมึนเมาลงโทษได้ จะเห็นว่า
ชัดเจนทั้งนี้ด้วย แต่ในทางนี้ ด้วยสิ่งมึนเมามาก จึงเห็นไม่
ค่อยชัด ด้วยของคนนั้นเป็นขันอยู่แล้ว

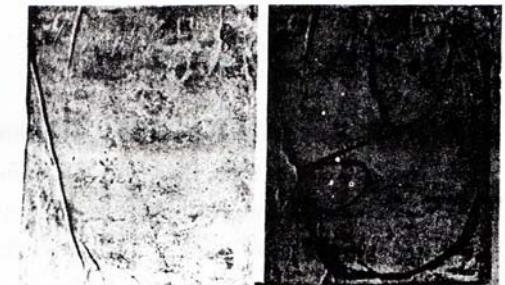
ต้นเดิมลายสือขอมตัว ท (ทະ)



ถ้าด้วยวอน กะ ไม่เสียงค่าอ่ำว่า กะ (กะลัก) ตามลายเส้นตัวเดินนี้ เกมื่น ก. ไทยมีสิ่นกือเส็นล่าง ไม่เกມื่นสินตัวบี้ชุบัน ดัวเมื่องของนั่น ดับบัน กือ นอนลง

ຂວາ : តាមគັນ ພະ. ຂອນ ທີ່ໃຊ້ເລັ້ນໜີກລົງທັບແລ້ວ ຈະເກີນ ພະ.
ຫັດເຈນພ້ອມທັນຕົວຍ

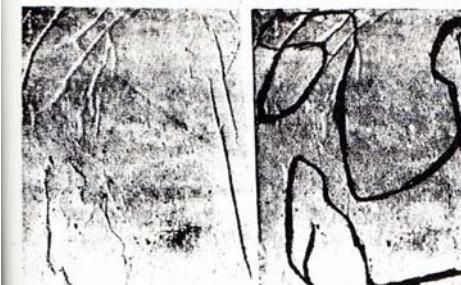
ต้นเดิมลายสือขอมตัว ย (ยะ)



ถ้าตัวของ นະ ไม่เชิงก้ากล่าวว່າ ນີ້ ແລະມານາເສັ້ນດິນດັ້ນ ນ
ໄທຍ້ເສັ້ນຫຼືຄົວ ດີນ ນະ ດັວນອງຂອນ ດັວບໜານ ອີ່ເສັ້ນຕົງຕໍ່ເປັນຫົວໜ້າກໍ່
ຊວາ : ຂາຍຕັ້ງ ນ. ຂອນ ທີ່ໃຊ້ເສັ້ນໜີມົກອງທັນໝັ້ງ ຊະເກີນ ນ.

ขั้นตอนทั้งคืนด้วย

ต้นเดิมลายสีอ่อนด้วย ส (สะ)

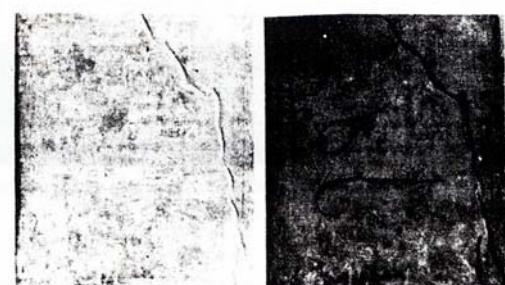


ด้วยความรู้ในเรื่องค้าปลีก สามารถตัดสินใจซื้อสินค้าที่ต้องการได้โดยไม่ต้องคำนึงถึงปัจจัยภายนอก เช่น ความต้องการของผู้บริโภค ความหลากหลายของสินค้า ความสะดวกในการซื้อขาย ฯลฯ

ขาว : ด้วยด้าว สະ ขอน ที่ใช้ล้านหมื่นกログทันบล็อว์ จะเห็นด้วย สະ
ชัดเจน ทึ่งศีนค์ด้วย

๗๖

ต้นเดิมลายสือข้อมตัวบ้าน ๑ (อะ อ่า)

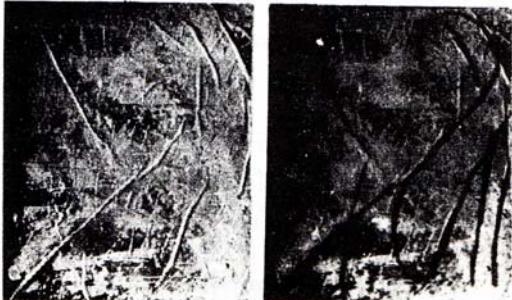


ພາຍຕັນບ້ານຂອນ ຂໍໃນເສີ່ງໄກທວ່າ ອະ ອາ ດາມພາຍຕັນບ້ານຂອນເດືອນ ຂໍ.

ພຶກເລີ້ນນັ້ນງາງເຖິ່ງເຊີກກັນ ປັບປັນ ກ. ຂອນທີ່ກົດ ກ. ໄກສາພາຍຕັນບ້ານຂອນ ຂໍ.

ขาว : ลายด้วย ๔. ๑. ข้อมูลตัวบ้านที่ใช้เล่นหมากลังทับแล้วจะ
เห็นด้วย ๕. ๑ ชัดเจน

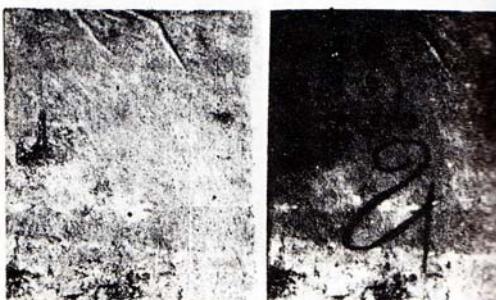
ต้นเดิมลายสือขอมตัวบ้าน ๑ (อุ อุ)



ลายตัวบ้านขอม ๑ ๑ ในเสียงไทยว่า อุ อุ ลายตัวบ้านขอม อุ อุ นี้
เป็นตัวเดิมที่ง่ายที่สุด ลักษณะเป็นตัวบ้านแบบไปมาทั้งหมดอ่อน ใช้ได้ คัว
บ้านขอม ๑.

ขวา : ลายตัว ๑ ขอม คือตัวบ้านที่ใช้เดินหนีกลงทับแล้วจะ
เป็น ๑ ตัวเด่น

ต้นเดิมลายสือขอมตัวบ้าน ๒ (ໂ)



ลายตัวบ้านขอม ๒. ในเสียงไทยว่า ໂ ໂ ไม่ใช้ ลายไอลัวของตัวอย่างตัดแต่งบน
ตัวเดิมใช้ ๒ บัน ขอมเป็นตัวเดิมที่ง่ายที่สุด ของก็จะบันใช้ เดียว แต่ยังเป็น
ໄດ. ตัวบ้านขอม

ขวา : ลายตัว ๒ ขอม คือตัวบ้าน ที่ใช้เดินหนีกลงทับแล้วจะเห็น
ตัวชัดเจน